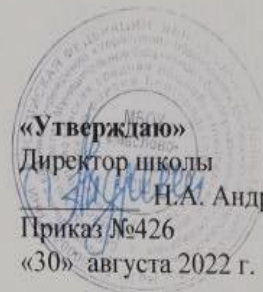


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Масловопристанская средняя общеобразовательная школа
Шебекинского района Белгородской области»

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «29» августа 2022 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Человек и его среда»

10-11 класс

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по чтению для 10 класса разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида по предмету «Чтение», автор С. Ю. Ильина, включённой в сборник под редакцией И.М. Бгажноковой, (Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, Москва «Просвещение» 2003г).

Рабочая программа по чтению представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; требования к уровню подготовки обучающихся; календарно-тематическое планирование; содержание тем учебного курса; перечень учебно-методического обеспечения.

Целью данной рабочей программы является совершенствование навыка чтения и умений полноценно воспринимать литературное произведение во всей его многогранности и полноте (в единстве содержательной и языковой сторон произведения).

В ходе достижения данной цели предполагается решение следующих **задач**:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

Основными принципами построения программы являются: монографический, художественно-эстетический и литературоведческий. *Монографический принцип* основан на изучении произведений в хронологической последовательности. Учащиеся знакомятся с творчеством поэтов, писателей, ранее не изучавшихся в школе, а также читают произведения уже известных авторов. Для предотвращения повторов в изучении биографий писателей и поэтов, с которыми учащиеся познакомились в 7—9 классах, следует уделять более пристальное внимание изучению тех эпизодов жизни и творчества писателей, которые имеют непосредственное отношение к истории создания изучаемого произведения. С этой целью рекомендуется знакомить учащихся с отрывками из мемуарной художественной литературы. *Художественно-эстетический принцип* связан с изучением художественных произведений, являющихся произведениями словесного искусства, которые раскрывают перед читателями богатство окружающего мира и человеческих отношений, формируют у учеников эстетические вкусы, развивают у них собственное отношение к действительности. Круг чтения художественных произведений расширен за счет включения произведений зарубежной литературы, что позволит учащимся воспринимать отечественную литературу в контексте мирового литературного процесса. Изучение художественной литературы должно сопровождаться обращением к другим видам искусства: живописи, графике, скульптуре, музыке, что будет способствовать более целостному восприятию художественного образа, который рассматривается как комплекс слухового и зрительного образов. *Литературоведческий принцип* основан на анализе словесно-художественного образа произведения, через который автор выражает свои мысли, чувства, настроения. В связи с этим необходимо познакомить учащихся с изобразительными и выразительными возможностями словесного искусства (гиперболой, метафорой, сравнением и т. д.). Литературоведческий принцип находит свое выражение и в том, что программа знакомит детей с основными жанровыми признаками художественных произведений. Жанровое разнообразие читаемых произведений обеспечивается изучением не только прозы и поэзии, как это было в 5—9 классах, но и ознакомлением с драматическими произведениями.

Наряду с основной организационной формой изучения литературных произведений программа рекомендует использовать и такие формы, как литературные викторины (по творчеству одного или нескольких писателей, объединенных общей темой); вечера русской (классической и современной) поэзии; вечера русского романа (на стихи русских

поэтов XIX века) и т. п. Такие формы занятий по литературе не только направлены на обобщение и закрепление имеющихся у школьников знаний, умений и навыков, но и способствуют формированию интереса к литературе вообще и к творчеству отдельных писателей в частности.

Изменений, внесённых педагогом в авторскую программу И.М. Бгажноковой нет.

Данная программа реализуется в следующем УМК:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида / под редакцией И.М. Бгажноковой: - М.: Просвещение, 2003.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю) - по программе 3 часа.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения чтения в 10 классе ученик должен:

2-й уровень

- читать вслух правильно и бегло;
- читать про себя доступные по содержанию тексты;
- принимать участие в коллективном обсуждении и анализе прочитанных произведений;
- называть главных и второстепенных действующих лиц, находить в тексте отрывки с описанием внешности героя, высказывать собственное отношение к герою и его поступкам;
- пересказывать по плану отдельные части произведения;
- объяснять значение некоторых слов и выражений с помощью учителя;
- заучивать наизусть небольшие по объёму стихотворения;
- участвовать в уроках внеклассного чтения.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Примерная тематика. Устное народное творчество.

Сказки, былины, песни, пословицы, поговорки как отражение культурных и этических ценностей народа.

Другие виды искусства. Живопись В. М. Васнецова на темы былин и русских сказок.

Музыка Н. А. Римского-Корсакова к опере «Снегурочка».

Русская литература XIX века.

Биографические справки и творчество И. А. Крылова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Островского, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, А. И. Куприна и др.

Другие виды искусства. Романсы русских композиторов на стихи русских поэтов.

Пейзажная живопись русских художников: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова, К. А. Коровина, К. Ф. Юона, И. Э. Грабаря и др.

Русская литература XX века.

Биографические справки и творчество А. М. Горького, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Платонова, К. М. Симонова, А. А. Суркова, К. Г. Паустовского, А. Т. Твардовского, М. М. Зощенко, А. А. Ахматовой и др.

Другие виды искусства. Песни на стихи военных лет.

Произведения живописи на военную тематику Ю. М. Непринцева, С. В. Герасимова,

А. А. Дейнеки, А. А. Пластова. Иллюстрации О. Г. Верейского к поэме «Василий Теркин».

Современные писатели.

Биографические справки и творчество Е. Л. Шварца, Р. И. Рождественского, Ф. А. Абрамова, В. Г. Распутина, К. Л. Ваншенкина, Л. А. Татьяничевой, В. И. Белова, В. С. Высоцкого, Ф. А. Искандера и др.

Другие виды искусства. Музыка на стихи современных поэтов.

Зарубежная литература.

Биографические справки и творчество Ханса Кристиана Андерсена, Жюль Верна, Марка Твена (с доступной тематикой).

Теория литературы.

Гипербола (преувеличение) — без называния термина.

Рифма в стихотворении.

Прием образного сравнения и определения, использование переносного значения слов и выражений в описании явлений, событий, характеристики героя.

Пьеса как вид драматического искусства. Отличительные признаки пьес: герои (действующие лица), диалоги, структурные части (действия).

Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары).

Навыки чтения.

Дальнейшее совершенствование навыков правильного, беглого, сознательного и выразительного чтения в соответствии с нормами литературного произношения.

Осознанное чтение текста про себя с предварительными заданиями учителя.

Выразительное чтение прозаического или поэтического произведения после предварительного разбора текста.

Работа с текстом.

Самостоятельное определение темы произведения. Выявление (с помощью учителя) основной мысли произведения. Соотнесение заглавия с темой и основной мыслью произведения (случаи соответствия и несоответствия).

Совершенствование умения устанавливать смысловые связи между событиями (в пределах одной части) и между частями произведения.

Работа над образом героя литературного произведения, составление характеристики действующих лиц на основе выявления и осмысления поступков героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей. Нахождение в тексте слов и выражений, которые использует автор при характеристике героев; выявление отношения автора к персонажу (самостоятельно и с помощью учителя); выражение собственного отношения к герою и его поступкам. Подбор отрывков из произведения для аргументации и подтверждения определенных черт героев.

Самостоятельное деление текста на законченные по смыслу части и озаглавливание частей в разной речевой форме (вопросительные, повествовательные, назывные предложения).

Составление пересказов: выборочного, краткого, творческого, с опорой на план.

Формирование умения аргументировать свой ответ на поставленный вопрос, используя текст, а также умения задавать вопросы по содержанию текста.

Нахождение в тексте незнакомых слов, объяснение их значения. Объяснение значения фразеологических оборотов (с помощью учителя). Различение прямого и переносного значения слов и выражений.

Выделение в тексте описаний и рассуждений.

Нахождение в стихотворных строках созвучных слов — рифм (самостоятельно или с помощью учителя). Подбор слова, близкого по звучанию из ряда данных.

Выявление (с помощью учителя) основных жанровых признаков произведения и их понимание.

Внеклассное чтение. Чтение доступных произведений художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, статей из периодической печати и журналов.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Учебная литература:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида / под редакцией И.М. Бгажноковой: - М.: Просвещение, 2003.

4.2. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета